



71è Trofeu Pell

International Salon of Photography

Organizer: Agrupació Fotogràfica d'Igualada (AFI)

Chairman: Ramon Mascaró Seuba - e-mail: trofeupell@gmail.com



AGRUPACIÓ
FOTOGRAFICA
D'IGUALADA
1930-2020

SECCIONES

- A. OPEN MONOCHROME (PID Mono)
- B. OPEN COLOUR (PID colour)
- C. PHOTO TRAVEL PTD

CALENDARI

Data limit d'admissió	12 December 2021
Reunió de jurats	From 18 to 19 December 2021
Notificació de resultats	30 December 2021
Inaguració exposició i premis	02 January 2022
Enviament del cataleg per e-mail	March 2022



Nº 2021-520

PREMIS

Millor autor del saló, "TROFEU PELL 2019", 500€ i Pin blau FIAP.

Per cada secció:

- FIAP Gold Medal
- PSA Gold Medal
- CEF Gold Medal
- FCF Gold Medal
- AFI Gold Medal
- 2 FIAP Honourable Mentions
- 2 CEF Honourable Mentions
- 10 Diplomes AFI



Nº 2021-1664

Premi especial AFI i 300€, a la millor foto del saló



Nº I-2021-28

Premi especial Ramon Godó i Franch i 300€, al millor "PAISATGE" de totes les fotografies presentades al saló.

Premi especial Josep Pomés i Jorba i 300€, al millor "CONTRALLUM" de totes les fotografies presentades al saló.

INSCRIPCIÓ

25€-28\$ independentment del número de fotografies presentades

Grups de 5 o més participants **20€- 22 USD \$ Per Persona**

(contactar amb l'organització pel pagament. trofeupell@gmail.com)



Nº 2021-67



1. PARTICIPANTS I CONDICIONS GENERALS

L'exhibició estarà oberta per a tots els fotògrafs, amateur i professionals, de qualsevol nacionalitat.

No obstant això, una participació pot ser rebutjada quan el Patrocinador o els Organitzadors de l'Exposició, al seu raonable criteri, creguin que la participació no s'ajusta a les regles de l'exhibició i ha aquestes Condicions de Participació.

sancions:

No s'acceptaran inscripcions de cap participant que estigui actualment sancionat per PSA.

Classificacions d'estrelles de PSA:

Per rebre el crèdit de qualificació d'estrelles adequat de PSA, els participants han de proporcionar els seus noms i països exactament iguals en cada exhibició. No es permeten els àlies.

Creació d'imatges:

Els treballs han de originar-se com fotografies (captures d'imatges a través de la sensibilitat a la llum) realitzades pel participant en emulsió fotogràfica o adquirides digitalment.

certificació:

En virtut d'enviar una imatge, el participant certifica el treball com a propi (.Les imatges no poden incorporar elements produïts per una altra persona (per exemple: imatges predissenyades, imatges d'altres descarregades d'Internet). No es permeten àlies. El participant permet a els patrocinadors reproduir tot o part de l'material ingressat de forma gratuïta per a la seva publicació i / o exhibició en mitjans relacionats amb l'exhibició. Això pot incloure publicació de baixa resolució en un lloc web.

Nota: Participants que indiquin que les seves imatges no poden ser reproduïdes , utilitzar-les en audiovisuals de l'exhibició "no serà elegible per a premis" "i podria estar subjecte a desqualificació" per part dels patrocinadors de l'exhibició.

L'exhibició no assumeix cap responsabilitat pel mal ús dels drets d'autor

Alteració i generació per ordinador subjecte a restriccions de la secció (en particular, natura, viatges fotogràfics i fotoperiodisme).

El fotògraf pot alterar les imatges, ja sigui electrònicament o d'una altra manera. Es permeten ajustaments per millorar les imatges o modificar-les de manera creativa sempre que la fotografia subjacent es conservi d'una manera que sigui òbvia per a l'espectador. Les imatges no es poden construir en la seva totalitat amb un ordinador i han de ser obra exclusiva de l'autor. Totes les parts de la imatge han de ser fotografiades per l'autor que posseeix els drets d'autor de totes les obres enviades.

Reutilització d'imatges acceptades: una vegada que una imatge ha estat acceptada en una exhibició Reconeguda per PSA, qualsevol imatge idèntica, o gairebé idèntica, no podrà, en el futur, ser ingressada o reingressada en cap secció de la mateixa classe de Classificació per estrelles de la divisió. En aquesta exhibició sense importar el mitjà, format o títol; no es pot canviar el títol per participar en cap altra exhibició reconeguda per la PSA, inclosa la traducció a un altre idioma.

Entrada: Una entrada consisteix fins a quatre (4) imatges ingressades per un sol participant en la mateixa secció. Un participant només pot ingressar a una secció específica una vegada.





Títols:

Cada imatge ha de tenir un títol únic. Aquest títol únic s'ha d'utilitzar per a l'entrada d'aquesta imatge o d'una imatge idèntica en totes i cadascuna de les exposicions reconegudes per PSA. Els títols han de tenir 35 caràcters o menys. Els jutges no poden veure cap títol i res a la imatge pot identificar el creador. Els títols no han d'incloure extensions d'arxiu com .jpg o .jpeg (o qualsevol altre nom de fitxer de captura de cambra), ni paraules com "sense títol" o "sense títol". Els títols no poden consistir únicament en nombres.

Color i monocrom:

Les imatges en color i monocromàtiques de la mateixa captura que comparteixen un contingut pictòric substancial en comú es consideren la mateixa imatge i se'ls ha de donar el mateix títol.

No obstant això, els membres de PSA que treballen en Galaxy i Diamond Star Ratings poden continuar fent servir diferents títols de versions monocromàtiques i versions en color de la mateixa captura que ja han estat acceptades fins que es completi el nombre requerit d'acceptacions per a aquests títols.

2. ORGANITZACIÓ

El Saló es regirà sota les normes FIAP, PSA, CEF i FCF.

3. SECCIONS

El concurs constarà de 3 seccions:

- A. LLIURE monocrom (PID Mono)
- B. LLIURE COLOR (PID color)
- C. VIATGES (Photo travel PTD)

Cada autor podrà presentar un màxim de 4 fotografies per categoria. El format serà exclusivament en digital.

Les fotografies presentades en qualsevol edició de l'IBERIC TROFEU PELL no podran tornar-se a presentar.

La mateixa fotografia o alguna molt similar de la mateixa fotògraf no es pot presentar en més d'una categoria.

DEFINICIONS

PSA Statement on Subject Matter

There is one hard and fast rule, whose spirit must be observed at all times and applies to all sections offered in PSA Recognised exhibitions.

The welfare of the subject is more important than the photograph.

This means that practices such as baiting of subjects with a living creature and removal of birds from NESTS, for the purpose of obtaining a photograph, are highly unethical, and such photographs are not allowed in any PSA exhibitions.





There is also a PSA policy on the use of aerial photography - aircraft, helicopters and drones. This policy can be found at <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies>.

The content of images must comply with these General Conditions and with the Division and Section definitions listed in these conditions. Images that - in the sole opinion of the judges or the Exhibition Organizers - do not comply are likely to be disqualified so the entrant may be aware of the problem when considering entry into other PSA recognized exhibitions.

A.1 FIAP definition of Monochrome

A black and white work fitting from the very dark grey (black) to the very clear grey (white) is a monochrome work with the various shades of grey. A black and white work toned entirely in a single colour will remain a monochrome work able to stand in the black and white category; such a work can be reproduced in black and white in the catalogue of a salon under FIAP Patronage. On the other hand a black and white work modified by a partial toning or by the addition of one colour becomes a colour work (polychrome) to stand in the colour category; such a work requires colour reproduction in the catalogue of a salon under FIAP Patronage

A.2 PSA Monochrome Definition

An image is considered to be Monochrome only if it gives the impression of having no color (i.e. contains only shades of grey which can include pure black and pure white) OR it gives the impression of being a greyscale image that has been toned in one color across the entire image. (For example by Sepia, red, gold, etc.) A greyscale or multi-colored image modified or giving the impression of having been modified by partial toning, multi-toning or by the inclusion of spot coloring does not meet the definition of monochrome and shall be classified as a Color Work

Monochrome images may not be entered in PID Color sections.

B. PSA Open Colour and FIAP Open colour

This open colour section accommodates images in colour

C. PSA Photo Travel and FIAP PhotoTravel

A Photo Travel image expresses the characteristic features or culture of a land as they are found naturally. There are no geographical limitations. Images from events or activities arranged specifically for photography, or of subjects directed or hired for photography are not permitted. Close up pictures of people or objects must include features that provide information about the location.

Techniques that add, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. The only allowable adjustments are removal of dust or digital noise, restoration of the appearance of the original scene, and complete conversion to greyscale monochrome. Other derivations, including infrared, are not permitted. All images must look natural.





Attention is drawn to the PSA Statement on Subject Matter which applies to all sections

Greyscale Monochrome images may be entered for Photo Travel but toned images are not permitted for this division.

4. MIDA I PRESENTACIÓ

Les fotografies hauran d'estar en format JPEG, amb una resolució de 300 dpi.

El costat més llarg, a un màxim de 1920 píxels i el més curt, a un màxim de 1280 píxels.

Si la fotografia és quadrada, un màxim de 1280 píxels a cada costat.

L'arxiu de cada fotografia ha de tenir entre 1,5-2 MB.

En el cas que la mida sigui més gran, aquest serà reduït automàticament per ajustar als paràmetres establerts i l'organització no es farà responsables pels resultats finals d'aquesta reducció.

5. CONDICIONS D'INSCRIPCIÓ

Les inscripcions seran exclusivament en format digital i han de ser pujades al nostre lloc web www.afigualada.com, on el format d'inscripció haurà de ser completat.

El dret d'inscripció és de **25 € - 28 \$** sense importar la quantitat de fotos enviades. El pagament es realitzarà únicament per PAY-PAL a través de la web www.afigualada.com, un cop completat el formulari i pujades les fotografies. No s'admeten xecs.

Grups de 5 o més participants **20 € - 22 USD \$ Per Persona**
(Contactar amb l'organització per al mètode de pagament trofeupell@gmail.com)

No s'acceptaran obres de fotògrafs que incompleixin les condicions de participació o en el pagament.

Els autors de les fotografies es responsabilitzaran que no existeixin drets de terceres persones i de qualsevol reclamació per drets d'imatge.

Assumint que per part de l'organització, els arxius seran tractats amb molta cura, la mateixa no es fa responsable per qualsevol pèrdua o dany que aquests puguin patir.

Els participants autoritzen a "AGRUPACIO FOROGRAFICA D'IGUALADA" per reproduir les seves fotografies amb fins de promocionar el concurs, així com l'edició de l'catàleg, sense importar el tipus de format (print, web, CD) citant el nom de l'fotògraf.



6.PREMIS

Premi "TROFEU PELL 2020", una dotació en metàl·lic de 500€, i Pin Blau FIAP al millor autor del Saló, que serà el qui obtingui una major puntuació del total de les seves fotografies.

Per cadascuna de les 3 seccions a concurs:

FIAP Gold Medal

PSA Gold Medal

CEF Gold Medal

FCF Gold Medal

AFI Gold Medal

2 FIAP Honourable Mentions

2 CEF Honourable Mentions

10 Diplomes AFI

Premis especials:

Premi especial AFI i 300€ a la millor **foto del saló**

Premi especial Ramon Godó i Franch i 300€, al millor **"PAISATGE"** de totes les fotografies presentades al saló.

Premi especial Josep Pomés i Jorba i 300€, al millor **"CONTRALLUM"** de totes les fotografies presentades al saló.

7.JURAT

El jurat estarà format per :

María Gracia de la Hoz, MFCF-JAFCF-HonFCF-JBCEF-MFIAP

María Gregori Gubern, Agrupació Fotogràfica d'Igualada

Josep Balcells Adzet, MFCF2*-PREMI CAT. 2011-ECEF-AFIAP

El jurat jutjarà cada una de les seccions del saló. El seu veredictes serà inapel·lable.

8.CHAIRMAN DEL SALÓ

Ramón Mascaró Seuba

trofeupell@gmail.com

9. CALENDARI

Closing date: 12 Desember 2021
Judging dates: from 18 to 19 December 2021
E-mail and web notification of awards: 30 December 2021
Public exhibition: Within the events of FINEART Igualada
from February 25 to March 20, 2022
Public showing and award ceremony: 02 January 2022
Catalogue sending: March 2022

10. NOTES

Totes les inscripcions s'ajustaran a la més estricta definició de les seccions descrites en l'apartat núm. 3 perquè les acceptacions siguin validades per totes les Organitzacions Internacionals que atorguen reconeixement o patrocini del saló.

Les quatre imatges d'un participant no seran jutjades consecutivament. Estaran distribuïdes per les quatre rondes de selecció.

L'equipament per fer el veredictes serà: TV SONY BRAVIA KD55X8509C .
resolució: 3840x2160 pixels.

L'exposició es realitzarà amb una selecció de las fotografies admeses premiades.

Qualsevol imprevist serà resolt per la comissió organitzadora.

La participació en el present concurs suposa l'íntegra acceptació d'aquestes bases.

La notificació dels resultats es realitzarà per e-mail.

Cada participant podrà descarregar el cataleg del saló a la nostra pàgina web.

Per l'interès general de l'esdeveniment, l'organització podrà reproduir les fotografies en la versió impresa o digital del catàleg i l'exposició. Exceptuant que quedés expressament prohibit per l'autor. En quant això, les lleis de copyright s'hauran de seguir escrupolosament.

11. FIAP conditions.

FIAP rules and regulations can be found at

<http://patronages.fiap.net/assets/fiap-doc-018-2017-e.pdf>.

12. Breaches of Rules.

FIAP:

The mention that by the sole act of submitting his/her images or files to a salon under FIAP Patronage, the entrant accepts without exception and with no objection the following terms: - that the submitted images can be investigated by FIAP to establish if these obey to FIAP regulations and definitions even if the entrant is not a member of FIAP, - that FIAP will use any means at its disposal for this undertaking, - that any refusal to cooperate with FIAP or any refusal to submit the original files as captured by the camera, or failure to provide sufficient evidence, will be sanctioned by FIAP, - that in case of sanctions following the non compliance with FIAP regulations, the name of the entrant will be released in any form useful to inform the breaches of the rules. It is recommended to leave the EXIF data in the submitted files intact in order to ease eventual investigations. If, at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition. Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges is final

PSA:

In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that:

- a) the images are the original work of the entrant and
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry

These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations

PSA retains the right to investigate in any way all complaints/suspensions of breaches of entry conditions, impose sanctions if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

If another party is submitting images on the entrant's behalf, the entrant will still be held responsible for adhering to these Conditions of Entry (Entry Rules) and will be subject to sanction for any violations to these Conditions of Entry and PSA's Statement of Ethics that may result.

NOTICE TO ENTRANTS:

When an entrant goes into to the Entry Form to submit an entry the entrant will see:

A feature to affirm he or she has read these Conditions of Entry when he or she fills out the entry form. If the entrant does not so affirm the entry will not be submitted.

A feature to agree on FIAP rules , with the following text stated:

"I hereby expressly agree to FIAP document 018/2017 « Conditions and regulations for FIAP Patronage » and FIAP document 017/2017 « Sanctions for breaching FIAP regulations and the red list ». I am particularly aware of chapter II « Regulations for International photographic events under FIAP patronage » of FIAP document 018/2017, dealing under Section II.2 and II.3 with the FIAP participation rules, the sanctions for breaching FIAP regulations and the red list."

Data protection:

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public.

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2021/520



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide.

For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

psa

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>